ENGLISH VERSION – see the second part of this document

Regulamin otwartego konkursu
open call
INTER:AKT 2026

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu jest Fundacja ArtPolis Centrum Rozwoju Kultury (zwana dalej „Organizatorem") z siedzibą w 40-064 Katowice, ul.Kopernika 14, wpisana do KRS: 0001170903, będąca organizatorem festiwalu INTER:AKT.
2. Celem Konkursu jest wybór twórców, których projekty wpisują się w tematykę tegorocznej edycji Festiwalu oraz zaproszenie ich do udziału w międzynarodowym forum prezentacji łączącym sztukę i technologię.
3. Nabór skierowany jest do artystów, filmowców, dziennikarzy, badaczy, projektantów UX, twórców gier, programistów, kuratorów, przedstawicieli instytucji kultury oraz innych osób kreatywnych (w tym studentów) działających interdyscyplinarnie na styku sztuki, technologii i mediów cyfrowych.
4. Dla zachowania przejrzystości i jednolitości Regulaminu zastosowano formy męskie określeń odnoszących się do osób uczestniczących w Konkursie. **Wszystkie użyte w Regulaminie określenia w formie męskiej odnoszą się do osób wszystkich płci.** Organizator zapewnia równe traktowanie wszystkich uczestników i uczestniczek Konkursu, niezależnie od płci, oraz kieruje się zasadą równości i niedyskryminacji.

§ 2. Harmonogram konkursu

1. 19 sierpnia 2026 - ogłoszenie Konkursu
2. **13 września 2026 - ostateczny termin wysyłania zgłoszeń.**
3. do 28 września 2026 – rozstrzygnięcie Konkursu
4. 5 października 2026 r. – ostateczny termin przekazania przez zakwalifikowanych Uczestników informacji i materiałów niezbędnych do przygotowania programu i działań promocyjnych Festiwalu oraz, w przypadku Ścieżki 1, potwierdzenia miejsca realizacji projektu.
5. 7-8 listopada 2026 - pokaz projektu na festiwalu INTER:AKT

§ 3. Warunki uczestnictwa w Konkursie i zgłoszenia

1. Uczestnikami Konkursu mogą być:
   a) osoby pełnoletnie, które mają pełną zdolność do czynności prawnych
   b) instytucje kultury prowadzące działalność, o której mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
   c) podmioty prowadzące działalność gospodarczą,
   d) organizacje pozarządowe,
   e) placówki oświatowo-wychowawcze,
   f) szkoły lub uczelnie.

2. Uczestnictwo w Konkursie wymaga akceptacji niniejszego Regulaminu, przy czym Organizator uznają zgłoszenie przez uczestnika do Konkursu jako działanie równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
3. Zgłaszając projekt, Uczestnik oświadcza, że posiada prawa lub odpowiednie uprawnienia do zgłoszenia projektu do Konkursu oraz że jego zgłoszenie nie narusza praw osób trzecich.
4. Projekty zgłaszane do konkursu można zgłaszać w dwóch ścieżkach:

   a) ŚCIEŻKA 1:

   projekty prezentowane stacjonarnie w Katowicach takie jak wystawy, instalacje artystyczne, warsztaty, prezentacje, pokazy, panele dyskusyjne, performansy, projekty VR, AR i MR, interaktywne filmy i dokumenty, innowacyjne gry, projekty trans- i crossmediowe, net art i kreatywne kodowanie. Dopuszczalne są dzieła ukończone lub w fazie work-in-progress możliwej do publicznej prezentacji.

   b) ŚCIEŻKA 2:

   projekty prezentowane online takie jak keynoty, wystąpienia, prezentacje szeroko rozumianych projektów cyfrowych i interaktywnych, prototypów, badań m.in.: projekty VR, AR i MR, interaktywne filmy i dokumenty, innowacyjne gry, projekty trans- i crossmediowe, net art i kreatywne kodowanie i inne. Dopuszczalne są zarówno dzieła ukończone, jak i będące w fazie work-in-progress. Czas prezentacji do maksymalnie 12 minut.

5. Projekt może być zgłoszony indywidualnie lub zespołowo. W przypadku projektu zespołowego osoba dokonująca zgłoszenia oświadcza, że jest uprawniona do reprezentowania pozostałych członków zespołu w zakresie niezbędnym do udziału w Konkursie i prezentacji projektu.
6. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
7. W celu wysłania zgłoszenia w konkursie należy wysłać wypełniony formularz zgłoszeniowy w terminie do **13 września 2026 r., do godz. 23:59** (liczy się data i godzina wpływu aplikacji) za pomocą formularza on-line dostępnego na stronie http://interaktfestival.com.
8. Zgłoszenia wysłane po terminie lub zawierające braki formalne (tj. nieprawidłowo wypełniony formularz zgłoszeniowy) nie będą rozpatrywane.
9. O wynikach Konkursu zdecydują kuratorki festiwalu: Aleksandra Bednarz i Aleksandra Skubel.
10. Przy wyborze projektów Organizator będzie brał pod uwagę w szczególności:

    a) zgodność projektu z tematyką tegorocznej edycji Festiwalu;

    b) wartość artystyczną, twórczą lub badawczą projektu;

    c) oryginalność i interdyscyplinarny charakter projektu;

    d) możliwość prezentacji projektu w ramach jednej z dwóch ścieżek Konkursu;

    e) możliwości programowe i organizacyjne Festiwalu.

11. Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru dowolnej liczby projektów, w zależności od poziomu zgłoszeń oraz możliwości programowych, organizacyjnych i technicznych Festiwalu.

12. Wyniki Konkursu zostaną opublikowane na profilach w mediach społecznościowych festiwalu INTER:AKT do 28 września 2026 roku. Wszyscy zgłoszeni do Konkursu uczestnicy poinformowani zostaną o wynikach także drogą mailową.

§ 4. Warunki udziału w festiwalu i świadczenia organizatora

1. Projekty zakwalifikowane do prezentacji w ramach festiwalu INTER:AKT zostaną przypisane do jednej z dwóch ścieżek prezentacji, zgodnie z charakterem zgłoszonego projektu oraz możliwościami jego prezentacji.

<u>Ścieżka 1 – prezentacje stacjonarne</u>

2. W ramach Ścieżki 1 Organizator zapewnia zakwalifikowanym projektom możliwość prezentacji podczas festiwalu INTER:AKT oraz wsparcie w zakresie promocji i upowszechniania prezentowanych projektów.
3. Wsparcie Organizatora może obejmować w szczególności:
   a) udostępnienie projektu w kanałach komunikacyjnych i promocyjnych Festiwalu;
   b) pomoc w nawiązania kontaktów i współpracy z innymi artystami, twórcami, badaczami oraz organizacjami i instytucjami współpracującymi z Festiwalem;
   c) w miarę dostępnych możliwości przekazanie informacji o potencjalnych miejscach odpowiednich do prezentacji projektu oraz, w uzasadnionych przypadkach, pomoc w nawiązaniu kontaktu z wybranymi miejscami;
   d) możliwość prezentacji projektu w ramach międzynarodowego programu festiwalu INTER:AKT.
4. Organizator nie zapewnia w ramach Ścieżki 1 wynagrodzenia lub honorarium za prezentację projektu ani pokrycia kosztów transportu, zakwaterowania, wyżywienia, produkcji, montażu, demontażu lub innych kosztów związanych z przygotowaniem i prezentacją projektu, chyba że Organizator i uczestnik postanowią inaczej w odrębnym porozumieniu.
5. Organizator nie gwarantuje zapewnienia przestrzeni prezentacyjnej dla każdego zakwalifikowanego projektu. Wskazanie lub rekomendacja potencjalnego miejsca prezentacji nie oznacza zobowiązania Organizatora do jego rezerwacji, wynajęcia ani pokrycia związanych z tym kosztów.

<u>Ścieżka 2 – prezentacje online</u>

6. Projekty zakwalifikowane do Ścieżki 2 będą prezentowane w ramach programu online festiwalu INTER:AKT.
7. Prezentacja w ramach Ścieżki 2 może trwać maksymalnie 12 minut, chyba że strony ustalą inaczej.
8. Po zakwalifikowaniu projektu Organizator przewiduje maksimum dwa spotkania konsultacyjne z zespołem Festiwalu, których celem będzie dopracowanie tematu, zakresu oraz formy prezentacji.
9. Prezentacje w ramach Ścieżki 2, w formule online, odbywają się w języku angielskim, chyba że strony ustalą inaczej.

10. Uczestnicy, którzy we własnym zakresie zapewnią swój przyjazd do Katowic w terminie Festiwalu, mogą – po uzgodnieniu z Organizatorem i z uwzględnieniem możliwości programowych oraz technicznych – zaprezentować projekt stacjonarnie.
11. Udział w prezentacji w ramach Ścieżki 2 nie wiąże się z wypłatą honorarium. Organizator nie pokrywa kosztów transportu ani zakwaterowania uczestników.
12. Po zakończeniu prezentacji przewidziana jest sesja pytań i odpowiedzi (Q&A) z udziałem publiczności.
13. W ramach Ścieżki 2 Organizator zapewnia zakwalifikowanym uczestnikom możliwość prezentacji w ramach międzynarodowego programu Festiwalu oraz wsparcie w zakresie promocji i upowszechniania prezentowanych projektów.
14. Organizator będzie wspierać nawiązywanie kontaktów pomiędzy uczestnikami Konkursu, artystami, badaczami, kuratorami, instytucjami i organizacjami współpracującymi z Festiwalem, w celu tworzenia sieci kontaktów i dalszej współpracy.
15. Wsparcie promocyjne może obejmować publikację informacji o uczestnikach i ich projektach w kanałach komunikacyjnych Festiwalu i Partnerów oraz w innych kanałach związanych z jego działalnością, zgodnie z możliwościami Organizatora.

§ 5. Warunki prezentacji zakwalifikowanych projektów

1. Uczestnicy, których projekty zostaną zakwalifikowane do prezentacji, zobowiązują się do współpracy z Organizatorem w zakresie przygotowania i realizacji prezentacji projektu podczas Festiwalu.
2. Uczestnicy, których projekty zostaną zakwalifikowane do udziału w Ścieżce 1 są zobowiązane potwierdzić miejsce realizacji projektu i przekazanie informacji potrzebnych do promocji do dnia 10.10.2026 roku.
3. Uczestnicy zobowiązują się umożliwić Organizatorowi realizację dokumentacji fotograficznej i wideo oraz wyrażają zgodę na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku przez Organizatora w materiałach związanych z promocją i kampanią informacyjną festiwalu oraz działań organizatora;
4. Uczestnik zobowiązuje się do zapewnienia, na własny koszt, wszelkich praw, licencji i zgód niezbędnych do prezentacji projektu, w tym do korzystania z utworów, ich fragmentów oraz przedmiotów praw pokrewnych należących do osób trzecich, jeżeli ich wykorzystanie wymaga uzyskania takich praw, licencji lub zgód.
5. Szczegółowe warunki i forma prezentacji zakwalifikowanego projektu zostaną uzgodnione z Uczestnikiem przed Festiwalem.
6. **Ścieżka 1:** Uczestnicy, których projekty zostaną zakwalifikowane do udziału w Ścieżce 1, zobowiązani są do potwierdzenia miejsca realizacji projektu oraz przekazania Organizatorowi informacji i materiałów niezbędnych do przygotowania programu i działań promocyjnych Festiwalu do dnia **5 października 2026 r.**
7. **Ścieżka 2:** Uczestnicy, których projekty zostaną zakwalifikowane do udziału w Ścieżce 2, zobowiązani są do przekazania Organizatorowi informacji i materiałów niezbędnych do przygotowania programu i działań promocyjnych Festiwalu do dnia **5 października 2026 r.**
8. W przypadku zakwalifikowania projektu Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z projektu w zakresie niezbędnym do jego prezentacji w ramach Festiwalu oraz promocji Festiwalu, w szczególności

poprzez prezentację projektu w formule stacjonarnej lub online oraz publikację informacji o projekcie i jego autorze w materiałach informacyjnych i promocyjnych Festiwalu.

9. Organizator zastrzega sobie prawo do redakcji materiałów tekstowych przekazanych przez Uczestnika w związku z zakwalifikowaniem projektu do prezentacji, w szczególności pod względem językowym i redakcyjnym, oraz do dostosowania materiałów wizualnych pod względem technicznym i graficznym, w zakresie niezbędnym do ich publikacji i promocji Festiwalu.

§ 6. Warunki odstąpienia od realizacji umowy

1. Jeżeli po ogłoszeniu wyników Uczestnik wycofa swój udział w projekcie, Organizatorzy mogą zaproponować realizację projektu na warunkach Konkursu innemu Wnioskodawcy, biorącemu udział w konkursie.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do rezygnacji z prezentacji zakwalifikowanego projektu, jeżeli jego ostateczna forma znacząco odbiega od informacji przedstawionych w Formularzu Zgłoszeniowym lub od założeń niniejszego Regulaminu.

§ 7. Postanowienia końcowe

1. Administratorem danych osobowych Uczestników jest Fundacja ArtPolis Centrum Rozwoju Kultury. Informacja o sposobie przetwarzania danych osobowych Uczestników (RODO), w tym o przysługujących im prawach, znajduje się w załączniku do regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o zakwalifikowanych Uczestnikach i ich projektach w materiałach informacyjnych i promocyjnych Organizatora, w tym na prowadzonych przez niego stronach internetowych i profilach w mediach społecznościowych.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Uczestnika niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
4. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany terminu, miejsca lub formy Festiwalu. O ewentualnych zmianach Uczestnicy zostaną poinformowani niezwłocznie.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do pozostawienia Konkursu bez rozstrzygnięcia.
6. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizator.

Załącznik do regulaminu

INFORMACJA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 („RODO”) informujemy, że:

1. Administrator danych osobowych

Administratorem Twoich danych osobowych jest **Fundacja ArtPolis Centrum Rozwoju Kultury**, ul. Kopernika 14, 40-064 Katowice, NIP: 6343055127, e-mail: f,artpolis@gmail.com.

2. Cele i podstawy prawne przetwarzania danych

Dane osobowe podane w formularzu zgłoszeniowym będą przetwarzane w celu:

- przyjęcia i obsługi zgłoszenia do programu Festiwalu INTER:AKT;
- przeprowadzenia oceny i wyboru zgłoszonych projektów/prac;
- kontaktu z osobami zgłaszającymi w sprawach związanych ze zgłoszeniem i realizacją programu Festiwalu;
- organizacji i realizacji Festiwalu INTER:AKT, w przypadku zakwalifikowania zgłoszenia;
- realizacji obowiązków prawnych ciążących na Administratorze, w szczególności związanych z dokumentacją księgową i rozliczeniem projektu;
- ustalenia, dochodzenia lub obrony przed ewentualnymi roszczeniami.

Podstawą prawną przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. b RODO – w zakresie niezbędnym do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy oraz realizacji ustaleń związanych z udziałem w Festiwalu, art. 6 ust. 1 lit. c RODO – w zakresie realizacji obowiązków prawnych Administratora, oraz art. 6 ust. 1 lit. f RODO – w zakresie prawnie uzasadnionych interesów Administratora, w szczególności związanych z organizacją Festiwalu oraz ochroną przed roszczeniami.

3. Publikacja danych uczestników

W przypadku zakwalifikowania zgłoszenia do programu Festiwalu, dane takie jak imię i nazwisko lub nazwa artystyczna, biogram, informacje o projekcie oraz inne informacje przekazane przez uczestnika w związku z prezentacją projektu mogą być wykorzystywane w materiałach programowych i informacyjnych Festiwalu, w tym na stronie internetowej, w mediach społecznościowych, materiałach prasowych, publikacjach i materiałach promocyjnych Festiwalu, w zakresie niezbędnym do przedstawienia programu i jego promocji.

Jeżeli publikacja określonych danych będzie wymagała zgody, zgoda ta będzie pozyskiwana odrębnie.

4. Dobrowolność podania danych

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak podanie danych oznaczonych jako wymagane jest niezbędne do prawidłowego przyjęcia i rozpatrzenia zgłoszenia. Niepodanie tych danych może uniemożliwić udział w naborze lub w Festiwalu.

5. Okres przechowywania danych

Dane będą przechowywane przez okres niezbędny do przeprowadzenia naboru i realizacji programu Festiwalu, a następnie przez okres wymagany przepisami prawa lub niezbędny do ustalenia, dochodzenia lub obrony przed ewentualnymi roszczeniami.

Dane przetwarzane na podstawie zgody będą przechowywane do czasu jej wycofania, z zastrzeżeniem, że wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem.

6. Odbiorcy danych

Dane mogą być przekazywane osobom upoważnionym przez Administratora oraz podmiotom przetwarzającym dane na jego zlecenie, w szczególności dostawcom usług informatycznych, hostingowych, poczty elektronicznej, systemów do obsługi formularzy oraz podmiotom wspierającym organizację i promocję Festiwalu.

W przypadku zakwalifikowania projektu dane związane z prezentacją projektu mogą być udostępniane odbiorcom programu Festiwalu w zakresie wynikającym z charakteru wydarzenia i materiałów programowych.

7. Prawa osoby, której dane dotyczą

Przysługuje Ci prawo do:

- dostępu do swoich danych osobowych;
- sprostowania danych;
- usunięcia danych – w przypadkach określonych w RODO;
- ograniczenia przetwarzania;
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania – w przypadkach określonych w RODO;
- przenoszenia danych – w przypadkach, w których ma ono zastosowanie;
- wycofania zgody, jeżeli przetwarzanie odbywa się na jej podstawie.

Wycofanie zgody jest możliwe w dowolnym momencie i nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem. Wycofanie zgody powinno być możliwe w sposób równie łatwy jak jej udzielenie.

8. Prawo wniesienia skargi

Jeżeli uznasz, że przetwarzanie Twoich danych osobowych narusza przepisy RODO, masz prawo wnieść skargę do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

9. Zautomatyzowane podejmowanie decyzji

Twoje dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu.

ENGLISH VERSION

This English version is provided for international participants. In case of any discrepancy between the English and Polish versions, the Polish version shall be considered binding.

OPEN CALL GUIDELINES
INTER:AKT 2026

§ 1. General Provisions

1. The Organizer of the Open Call is the ArtPolis Centre for Cultural Development Foundation, with its registered office at 14 Kopernika St., 40-064 Katowice, Poland, entered in the National Court Register (KRS) under number 0001170903, and the organizer of the INTER:AKT festival (hereinafter referred to as the "Organizer").
2. The aim of the Open Call is to select creators whose projects fit within the theme of this year's edition of the Festival, and to invite them to participate in an international forum bringing together art and technology.
3. The open call is addressed to artists, filmmakers, journalists, researchers, UX designers, game creators, programmers, curators, representatives of cultural institutions, and other creative practitioners (including students) working interdisciplinarily at the intersection of art, technology and digital media.
4. For the sake of clarity and consistency, masculine grammatical forms are used throughout these Regulations when referring to participants. All masculine forms used in these Regulations refer to people of all genders. The Organizer ensures equal treatment of all participants, regardless of gender, and is committed to the principles of equality and non-discrimination.

§ 2. Open Call Schedule

1. 19 August 2026 – Open Call announcement
2. **13 September 2026 – Application deadline**
3. by 28 September 2026 – Open Call results
4. 5 October 2026 – deadline for selected Participants to provide the information and materials necessary for preparing the Festival programme and promotional activities and, in the case of Track 1, to confirm the project venue.
5. 7–8 November 2026 – Presentation of the selected project at the INTER:AKT festival

§ 3. Eligibility and Applications

1. The Open Call is open to:

a) adults with full legal capacity;
b) cultural institutions conducting activities referred to in the Act on Organizing and Conducting Cultural Activities;
c) business entities;
d) non-governmental organizations;
e) educational and youth institutions;
f) schools or universities.

2. Participation in the Open Call requires acceptance of these Guidelines. By submitting a project to the Open Call, the Participant accepts these Guidelines.
3. By submitting a project, the Participant declares that they hold the rights or appropriate authorizations necessary to submit the project to the Open Call and that the submission does not infringe the rights of third parties.
4. Projects may be submitted in one of two tracks:

a) TRACK 1 – On-site Presentations

Projects presented on site in Katowice, including exhibitions, artistic installations, workshops, presentations, screenings, discussion panels, performances, VR, AR and MR projects, interactive films and documentaries, innovative games, transmedia and cross-media projects, net art and creative coding projects. Both completed works and works-in-progress that are ready for public presentation are eligible.

b) TRACK 2 – Online Presentations

Projects presented online, including keynotes, talks and presentations of broadly understood digital and interactive projects, prototypes and research, including but not limited to VR, AR and MR projects, interactive films and documentaries, innovative games, transmedia and cross-media projects, net art and creative coding projects etc. Both completed works and works-in-progress are eligible. Presentations may last up to 12 minutes.

5. A project may be submitted individually or as a team. In the case of a team submission, the person submitting the project declares that they are authorized to represent the other team members to the extent necessary to participate in the Open Call and present the project.
6. Participation in the Open Call is free of charge.
7. To participate in the Open Call, a completed application form must be submitted by **13 September 2026, 23:59 CET**. The date and time of receipt of the application shall determine whether the deadline has been met. Applications must be submitted via the online form available on the website http://interaktfestival.com.
8. Applications submitted after the deadline or containing formal deficiencies, including an incorrectly completed application form, will not be considered.
9. The Open Call results will be decided by the curators of the INTER:AKT festival: Aleksandra Bednarz and Aleksandra Skubel.
10. In selecting projects, the Organizer will take into consideration, in particular:

a) the project's relevance to the theme of this year's Festival edition;

b) the artistic, creative or research value of the project;

c) the originality and interdisciplinary character of the project;

d) the feasibility of presenting the project within one of the two Open Call tracks;

e) the Festival's programme and organizational capacities.

11. The Organizer reserves the right to select any number of projects, depending on the quality of submissions and the Festival's programme, organizational and technical capacities.
12. The Open Call results will be published on the social media profiles of the INTER:AKT festival by 28 September 2026. All Open Call participants will also be informed of the results by email.

§ 4. Festival Participation and Support Provided by the Organizer

1. Projects selected for presentation at the INTER:AKT festival will be assigned to one of the two presentation tracks, depending on the nature of the submitted project and the possibilities for its presentation.

Track 1 – On-site Presentations

2. As part of Track 1, the Organizer provides selected projects with the opportunity to be presented during the INTER:AKT festival, as well as support in promoting and disseminating the presented projects.
3. The Organizer's support may include, in particular:
   a) sharing information about the project through the Festival's communication and promotional channels;
   b) support in establishing contacts and potential collaborations with other artists, creators, researchers, as well as organizations and institutions cooperating with the Festival;
   c) where possible, providing information about potential venues suitable for presenting the project and, where appropriate, assistance in establishing contact with selected venues;
   d) the opportunity to present the project as part of the international programme of the INTER:AKT festival.
4. As part of Track 1, the Organizer does not provide remuneration or an honorarium for the presentation of the project and does not cover the costs of transportation, accommodation, meals, production, installation, dismantling or any other costs related to preparing and presenting the project, unless the Organizer and the Participant agree otherwise in a separate agreement.
5. The Organizer does not guarantee a presentation venue for every selected project. Providing information about or recommending a potential venue does not constitute

an obligation on the part of the Organizer to reserve or rent the venue or cover any costs associated with it.

Track 2 – Online Presentations

6. Projects selected for Track 2 will be presented as part of the online programme of the INTER:AKT festival.
7. **Presentations as part of Track 2 may last up to 12 minutes,** unless otherwise agreed by the parties.
8. After a project has been selected, the Organizer will arrange a maximum of two consultation meetings with the Festival team aimed at developing the topic, scope and format of the presentation.
9. Presentations as part of Track 2 will be delivered online in English, unless otherwise agreed by the parties.
10. Participants who arrange and cover their own travel to Katowice during the Festival may, subject to agreement with the Organizer and depending on the Festival's programme and technical possibilities, present their project on site.
11. Participation in a Track 2 presentation does not involve payment of an honorarium. The Organizer does not cover participants' transportation or accommodation costs.
12. Each presentation will be followed by a Q&A session with the audience.
13. As part of Track 2, the Organizer provides selected participants with the opportunity to present their work as part of the Festival's international programme, as well as support in promoting and disseminating their projects.
14. The Organizer will support networking between Open Call participants, artists, researchers, curators, institutions and organizations cooperating with the Festival, with a view to building connections and facilitating future collaboration.
15. Promotional support may include publishing information about participants and their projects through the communication channels of the Festival and its Partners, as well as through other channels related to its activities, subject to the Organizer's capacities.

§ 5. Conditions for Presenting Selected Projects

1. Participants whose projects have been selected for presentation undertake to cooperate with the Organizer in preparing and delivering the project presentation during the Festival.
2. Participants agree to allow the Organizer to create photographic and video documentation and consent to the free-of-charge and unlimited-in-time use, display and publication of their image by the Organizer in materials related to the promotion and communication campaign of the Festival and the Organizer's activities.
3. The Participant undertakes to obtain, at their own expense, all rights, licenses and permissions necessary for the presentation of the project, including rights, licenses and permissions required to use works, fragments of works and related rights belonging to third parties, where such rights, licenses or permissions are required.

4. The detailed conditions and format of the presentation of the selected project will be agreed with the Participant before the Festival.
5. **Track 1:** Participants whose projects are selected for Track 1 are required to confirm the venue for the project and provide the Organizer with the information and materials necessary for preparing the Festival programme and promotional activities by **October 5th, 2026**.
6. **Track 2:** Participants whose projects are selected for Track 2 are required to provide the Organizer with the information and materials necessary for preparing the Festival programme and promotional activities by **October 5th, 2026**.
7. If a project is selected, the Participant grants the Organizer a free-of-charge, non-exclusive license to use the project to the extent necessary for its presentation as part of the Festival and for the promotion of the Festival, in particular by presenting the project on site or online and publishing information about the project and its author in informational and promotional materials related to the Festival.
8. The Organizer reserves the right to edit text materials provided by the Participant in connection with the selection of the project for presentation, in particular for linguistic and editorial purposes, and to make technical and graphic adjustments to visual materials, to the extent necessary for their publication and promotion of the Festival.

§ 6. Withdrawal from Participation and Changes Concerning Selected Projects

1. If a Participant withdraws from participation in the project after the results have been announced, the Organizer may offer the opportunity to participate to another applicant whose project was submitted to the Open Call.
2. The Organizer reserves the right to withdraw a selected project from the Festival programme if its final form significantly differs from the information provided in the Application Form or from the provisions of these Guidlines.

§ 7. Final Provisions

1. The controller of the Participants' personal data is the ArtPolis Centre for Cultural Development Foundation. Information on the processing of Participants' personal data (GDPR), including information on their rights, is attached as an appendix to this document.
2. The Organizer reserves the right to publish information about selected Participants and their projects in the Organizer's informational and promotional materials, including on websites and social media profiles operated by the Organizer.
3. The Organizer shall not be liable for incorrect or false information provided by a Participant that results in the inability to contact them.
4. The Organizer reserves the right to change the date, location or format of the Festival. Participants will be informed of any changes as soon as possible.
5. The Organizer reserves the right to leave the Open Call without a winner.
6. Any matters not covered by these Guidelines shall be decided by the Organizer.

Appendix to the Open Call Guidelines

INFORMATION ON THE PROCESSING OF PERSONAL DATA

Pursuant to Article 13(1) and (2) of Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council ("GDPR"), we hereby inform you that:

1. Data Controller

The Controller of your personal data is **Fundacja ArtPolis Centrum Rozwoju Kultury**, ul. Kopernika 14, 40-064 Katowice, Poland, Tax Identification Number (NIP): 6343055127, e-mail: f.artpolis@gmail.com.

2. Purposes and legal bases for processing personal data

The personal data provided in the application form will be processed for the following purposes:

- receiving and processing applications for the INTER:AKT Festival programme;
- evaluating and selecting submitted projects/works;
- contacting applicants regarding their application and participation in the Festival programme;
- organising and delivering the INTER:AKT Festival, if the application is selected;
- complying with legal obligations incumbent on the Controller, in particular those relating to accounting records and project reporting;
- establishing, pursuing or defending against potential claims.

The legal bases for processing personal data are Article 6(1)(b) GDPR, insofar as processing is necessary to take steps at the request of the data subject prior to entering into a contract and to implement arrangements related to participation in the Festival; Article 6(1)(c) GDPR, insofar as processing is necessary for compliance with the Controller's legal obligations; and Article 6(1)(f) GDPR, insofar as processing is necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller, in particular those related to organising the Festival and protecting against potential claims.

3. Publication of participants' data

If an application is selected for the Festival programme, data such as the participant's name or artistic name, biography, project information, and other information provided by the participant in connection with the presentation of the project may be used in the Festival's programme and informational materials, including on the Festival website, social media, in press materials, publications and promotional materials, to the extent necessary to present and promote the programme.

Where the publication of specific personal data requires consent, such consent will be obtained separately.

4. Voluntary provision of personal data

Providing personal data is voluntary; however, providing the data marked as mandatory is necessary for the proper submission and processing of an application. Failure to provide such data may prevent participation in the application process or in the Festival.

5. Data retention period

Personal data will be retained for the period necessary to conduct the application process and deliver the Festival programme, and subsequently for the period required by applicable law or necessary for the establishment, pursuit or defence of potential claims.

Personal data processed on the basis of consent will be retained until consent is withdrawn, provided that withdrawal of consent does not affect the lawfulness of processing carried out before its withdrawal.

6. Recipients of personal data

Personal data may be disclosed to persons authorised by the Controller and to data processors acting on behalf of the Controller, in particular providers of IT, hosting, email and application-form management services, as well as entities supporting the organisation and promotion of the Festival.

If a project is selected, data related to the presentation of the project may be made available to Festival audiences to the extent resulting from the nature of the event and the Festival's programme materials.

7. Rights of the data subject

You have the right to:

- access your personal data;
- rectify your personal data;
- request erasure of your personal data, where provided for by the GDPR;
- request restriction of processing;
- object to the processing of your personal data, where provided for by the GDPR;
- request data portability, where applicable;
- withdraw your consent where processing is based on consent.

Consent may be withdrawn at any time, without affecting the lawfulness of processing carried out before its withdrawal. Withdrawal of consent must be as easy as giving consent.

8. Right to lodge a complaint

If you believe that the processing of your personal data infringes the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the President of the Personal Data Protection Office (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych).

9. Automated decision-making

Your personal data will not be used to make decisions based solely on automated processing, including profiling.